

## Народная игра на уроке музыки

О.А.Шульга

Педагог дополнительного образования

Одной из задач, решаемых на уроках музыки в начальной школе, является развитие познавательной деятельности детей. В немалой степени ее решению может способствовать музыкально-игровой фольклорный материал.

Процесс воспроизведения традиционной игры с ее синкретическим сочетанием действия, речитатива и простейших попевок, всегда находит живой отклик у младших школьников, пробуждает их интерес, фантазию, стремление к расширению познавательного диапазона. Соединение разнообразных средств выразительности в игровом фольклоре, отшлифованном многими столетиями, создает комфортные условия для развития, обучения и воспитания, поскольку они адекватны возрастным психофизиологическим свойствам детей. Учащимся младших классов свойственно отождествлять символ и реальность, что дает им возможность мгновенно перевоплотиться в то или иное действующее лицо. Ясные, простые, светлые мотивы не только легко запоминаются, но и служат основой для интонационного варьирования. Ритм, обычно пронизывающий все игровое действие, и усиленный интонационным рядом как пения, так и декламации, в конечном счете, является не только организующим стержнем всей игры, но и главным стимулом ее эмоционального наполнения. Этому способствует и создаваемый в процессе игры своеобразный психологический климат: каждый участник уверен в успешности своих действий потому, что может совершать их в оптимальном для себя варианте. Условия игры не требуют от него перенапряжения сил, а только того, что он может воспроизвести с интересом и удовольствием. Традиционная игра как способ транслирования информации активизирует познавательную деятельность, давая детям максимальную возможность расширять круг представлений об окружающем мире, развивая любознательность. Проявление познавательной деятельности ребенка в ситуации традиционной игры можно представить поэтапно.

Первый этап – вводный. Активность познавательной деятельности младшего школьника направлена на получение информации об условиях игры, ее характере, действующих лицах и так далее. Ребенок только воспринимает эту информацию, не модифицирует ее, не реконструирует, не

разрушает. Информация здесь становится знанием субъекта (субъекта) об объекте (игре). Напомним, что традиционная игра постоянно воспроизводит и закрепляет наиболее эффективные нормы и формулы выражения чувств, поведения, взаимодействия. Через них проявляет себя глубинные ресурсы коллективного бессознательного. В процессе ознакомления с игрой происходит приобщение каждого ребенка к миру коллективного проявления эмоций, сопереживания, коллективного знания условий игрового действия и его содержательного наполнения. Иными словами, индивидуальность принимает условия коллективного знания, поскольку его коллективное бессознательное откликается на них сразу. Это происходит потому, что в процессе освоения фольклорного материала обычно задействовано несколько анализаторов (слуховой, двигательный, зрительный), что усиливает восприятие материала и степень его запоминания.

Следующий этап – собственно игровой процесс. Для него характерна творческая трансформация ребенком воспринятого знания. Она, согласно характерной для фольклора вариативности, выявляет возможности проявления творческого лица каждого играющего, так как осуществляется в строгом соответствии с его индивидуальными интересами и возможностями. Наряду с этим, в условиях коллективной игры дети согласовано поют, декламируют, двигаются, соблюдают песенный ритм, песенную интонацию, усваивают язык фольклора. Все это производит на детей глубокое впечатление, воздействует на их эмоциональную сферу, вносит свой вклад в формирование этнического самосознания детей.

Третий этап: разучив игру, дети получили знания на обновленном уровне. Они могут теперь самостоятельно играть, зная содержание и правила данной игры. Они могут проявлять индивидуальность через соблюдение коллективных законов, которые заключаются в синтезе коллективного и индивидуального. Игру можно неоднократно применять на уроках музыки в начальной школе, так как это обусловлено характером тематизма программы (все темы пронизывают каждый урок) и вариативностью способов воспроизведения. Кроме уроков, дети могут теперь играть самостоятельно на перемене, во внеурочное время. Они сами варьируют, дополняют игру движениями, репликами, проявляют творчество. У детей пробуждается интерес, они хотят знать другие игры, они хотят знать больше.

Обратимся к практике применения музыкально-игрового фольклора при изучении темы «О чем рассказывает музыка» (программа Д.Б.Кабалевского,

1 класс). Примером может служить песня-игра «Паучок»(3, с.6-7;14). На начальном этапе ознакомления с игрой, ее содержанием учитель «ведет» детей в «осенний лес» (на полу в центре класса осенние листья, под одним из них – паучок-игрушка). В форме добрых вопросов и доверительной беседы, направленной на пробуждение интереса к новой игре, на создание эмоционального настроя, учитель подводит детей к включению их в игру. Создается атмосфера взаимопонимания, душевности, доброты, интереса к игре. Создавая такую атмосферу заинтересованности, учитель сообщает элементарные знания (время года, состояние природы, лесных обитателей, что «делает паучок» и т.д.). В результате ребенок готов затеять игру, воспроизвести какие-то действия, вступить в контакт с другими детьми, делать что-то самостоятельно.

Начинается игра яркая, добрая, которая дает каждому возможность самовыражения, самопознания через коллективную деятельность.

Эмоциональный настрой вызывает у ребенка интерес к игре и желание его воплотить на более высоком уровне. Здесь эмоции выполняют мотивационную функцию, проявляющуюся в активности детей, в мотивах их поведения, и коммуникативную функцию, поскольку дети в процессе общаются, передают информацию через движения, мимику, жесты, «модуляцию» голоса. В игре «Паучок» дети все это демонстрируют, исходя из содержания. Сначала они декламируют слова песни-игры, затем сопровождают их хлопками, соблюдая ритм, затем поют, показывая, как Паучок ест, пьет, встает на ноги, танцует. Каждый при этом проявляет свою творческую индивидуальность, что и должно происходить при освоении фольклорного материала. Наибольшая нагрузка и максимальная творческая отдача приходится на лицедея. Каждый, кто оказывается в его роли, отличается темпераментом, степенью импульсивности, навыками общения и т.д. У каждого есть что-то свое, неповторимое, но есть и общее с другими.

Таким образом, музыкально-игровой фольклор – это та область исполнительской деятельности, которая создает особое эмоциональное поле, в котором ребенок без принуждения, по собственной воле стремится к самовыражению, к самостоятельности, к самопознанию. В процессе освоения народной игры закрепляются и развиваются основные стороны познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Через все этапы их проявления и проходит учитель, обучая детей народной игре. Комфортное состояние, испытываемое младшими школьниками при воспроизведении выученной игры,

стимулирует дальнейшее развитие их познавательного интереса и активизации познавательной деятельности.

#### Литература

1. Бойко В.В. Энергия эмоций.- 2-е изд., и перераб.,- СПб,2004.
2. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия. Учебное пособие.- М.:2004.
3. Григорьев В.М. Народные игры в России.- М.:1994.
- 4.Куприянова Л.Л. Русский фольклор:Учебник для 1 класса 4-х летней начальной школы.- М.,2002.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе.Учебно-методическое пособие для учителя музыки - М.,2002.
6. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. – СПб, 2005.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа/Сост. Е.О.Яременко.- 2001.

(Проблемы и перспективы начального и дошкольного образования и их профессионального обеспечения на современном этапе. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Калуга, 2006.)