

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

О.А.Шульга

Одной из отличительных черт современной педагогики является личностно-деятельностный характер процесса образования детей, направленный на «развитие мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению»<sup>1</sup>. В развитии такого рода мотивации немаловажная роль отводится самостоятельности как обобщенному свойству личности ребенка. Ее проявление в сфере познания мы определяем как познавательную самостоятельность.

Как известно, познавательная самостоятельность позволяет каждому человеку ориентироваться в изменяющихся условиях и применять в нестандартных ситуациях свои знания и умения. Поэтому проблему развития познавательной самостоятельности ребенка можно определить как одну из стержневых в процессе становления его личности.

Решение этой серьезной проблемы сопряжено с необходимостью предоставления ребенку достаточной свободы действий, нацеленных на формирование и упражнение самостоятельности. При этом очень важен выбор форм целенаправленной развивающей работы с ребенком. Они могут быть различны: тренинги, обучающие встречи и т.д. Достойное место среди них, несомненно, должна занимать такая исконная развивающая форма как игра. Однако специалисты в качестве парадокса развития современных детей определяют, что именно игра «уходит из детства»<sup>2</sup>.

В наши дни отмечено сокращение объема свободной игры дошкольников. Это часто происходит за счет объема режимных моментов и обязательных учебных занятий, предписанных программами дошкольных образовательных

---

<sup>1</sup> Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года// Внешкольник, № 12, 2004.- С. 4

<sup>2</sup> Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: Психолого-педагогические основы: Учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2005.- С. 84-85.

учреждений. Наряду с этим множество родителей озабочено созданием непрерывного тренажа для своих малышей. Это замечательно, что дети впитывают большой объем информации, отрабатывают всевозможные элементы движения и т.д. Однако чаще всего это только тренаж, ориентированный на точное воспроизведение заданного. А ведь ребенок испокон веков пусть спонтанно, но обязательно приучался к самостоятельным действиям на базе получаемых извне знаний. И это происходило, в первую очередь, в условиях свободной игры. Теперь же, поскольку такая игра все более уходит в прошлое и, по сути, в настоящее время лишена возможности достигать своих развитых форм, самый естественный и действенный путь развития для ребенка оказывается закрытым.

Не вызывает сомнений, что образовательный процесс, нацеленный на разностороннее развитие детей, должен отвечать всем технологическим требованиям сегодняшнего дня. Однако бесспорно и то, что в силу множества объективных причин компьютерные игры и разного рода искусственные технологии не могут полностью заменить традиционную игру, возместить ее уникальный, сложившийся за многие сотни лет, потенциал.

Фольклор имеет свои отличительные особенности, которые проявляются не только в уникальности его содержания и средств выразительности, но и в синкретическом, целостном характере воздействия, обеспечивающего глубину и полноту восприятия. Многогранность фольклорной игры дает возможность детям одновременно слышать, видеть, наблюдать, ощущать, чувствовать, творчески действовать. Это означает, что вариативная природа игрового фольклора обуславливает важнейшие предпосылки к развитию познавательной самостоятельности каждого, кто включается в фольклорно-игровое состояние.

Все это создает атмосферу заинтересованности и желания детей снова затеять игру, воспроизводить известное, узнать и творить новое. Живой интерес к игре оказывает мощное влияние на процесс восприятия и служит основой направленности внимания, он стимулирует познавательную самостоятельность ребенка, влияя на развитие наблюдательности, обостряя работу воображения.

С этих позиций очень важным представляется освоение ребенком «самостоятельного поля действия» в фольклорных играх со своими сверстниками. Детская традиционная игра обычно содержит множество разнообразных игровых ролей и масок. Это позволяет активизировать у играющих детей способности к изменению и перевоплощению, реализовать их потенциальные возможности, поднимая на новую ступень эмоционального и интеллектуального развития. Обучение умению действовать сообща, совместно соблюдая правила игры, вслушиваясь в совместное звучание, при этом оставаясь индивидуальностью с самостоятельным вариантом самопроявления в действии и эмоциональной выразительности, создает большие возможности для решения проблемы стимулирования познавательной самостоятельности детей.

В первую очередь условиями для решения этой проблемы располагают учреждения дополнительного образования. Здесь ребенок имеет возможность проявить себя в разнообразных видах деятельности. Педагог приглашает его включиться в ту или иную деятельность, обеспечивает ему условия реализации собственных интересов и самовыражения. Ребенок преобразовывает свою активность в самостоятельность, что особенно важно, поскольку именно активность и самостоятельность детей являются существенными показателями эффективности учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования. Именно здесь открываются перспективы для выявления эффективности освоения детьми игрового фольклора. С помощью традиционных игровых средств ребенок здесь выходит в мир самостоятельных творческих проявлений, которые помимо всего прочего обеспечиваются развитием его познавательной самостоятельности.

При ознакомлении с игровым фольклором, в ходе которого происходит «погружение» в атмосферу традиционного слова, напева, игрового действия, дети с интересом и радостью впитывают необходимую для жизни информацию, закрепляют ее доступными и эффективными способами, стимулирующими постоянное расширение границ своих индивидуальных возможностей.

Приведем примеры из практики работы с детьми на фольклорно-игровой основе в учреждении дополнительного образования.

На занятиях в группах с детьми четырех-пяти лет педагог разучивает народную песенку-игру «Паучок». Сразу отметим, что в традиционном быту дети перенимали игру, наблюдая действия тех, кто постарше, и по мере своей готовности допускались к участию в ней. В условиях нашего организованного обучения особо важна роль педагога, вводящего детей в игру. Он выступает в качестве ведущего посредника, направляющего и стимулирующего познавательную и творческую деятельность каждого ребенка.

Разучивание идет поэтапно. Первая задача педагога – создать атмосферу заинтересованности и доброго содействия. С помощью доверительной беседы и целенаправленных вопросов педагог пробуждает у детей необходимые эмоции, постепенно подводя их к включению в игру. Предвкушение игры всегда будит интерес, дети стремятся к игровым действиям, к выполнению определенных команд, причем относятся к этому очень непосредственно, не теряя своей индивидуальности. Игра еще не началась, а ребенок уже готов проявить себя, выполняя условия игры творчески: не только вступая в контакт со сверстниками, но и делая что-то по-своему, самостоятельно.

В самом начале игра кажется детям простой: они применяют свои представления о том, как нужно есть, пить, выбирать себе пару для пляски. В этих знакомых действиях сразу проявляется самостоятельность ребенка, он поступает так, как это свойственно ему самому. Новым для него является создание образа Паучка: он должен выступить как лицедей, не от своего имени, а перевоплотиться в главного героя игры. Благодаря такому естественному детскому «как будто» и эта проблема всегда решаема. Педагог вопросами и короткими репликами стимулирует проявление ребенком собственного видения и воплощения заданного образа. Обычно водящие дети изображают своего Паучка очень разным: веселым, добрым, серьезным, подвижным, медлительным, ловким. Так происходит естественный обмен творческим опытом играющих. Разнообразные характеристики образа героя помогают

детям сначала расширить круг своих знаний, а впоследствии проявить и необходимую для творческого ведения фольклорной игры познавательную самостоятельность.

С шестилетними детьми разучивается игра «Теремок». Игра имеет свои правила, которые отражают ее содержание, последовательность игровых событий и действий. Эти правила должны быть освоены обучаемыми с опорой на их опыт. Но есть в этой игре и элементы самостоятельной ее трактовки и воспроизведения. Происходит освоение основного текста, но не действий и игровых движений. Последние строятся исключительно на самостоятельности, которая связана с познанием новой информации. Эмоциональный настрой помогает детям воплотить свой интерес в самостоятельных действиях. Реализуются и коммуникативные функции игры. Самостоятельность ребенка проявляется в его творчестве, в активной деятельности, в желании варьировать ход игры, что-то в ней дополнять или изменять. В результате по ходу игры могут появиться необычные действующие лица, с неожиданными репликами и действиями, раскрывающими представления детей о взаимопомощи, доброте, красоте, о стремлении жить в мире и дружбе. Такое обновление и расширение имеющейся информации не только позволяет констатировать положительные результаты запрограммированного развивающего обучения с помощью средств игрового фольклора, но и фиксировать пусть небольшие, но значимые шаги по сложному пути становления личности детей.

Какие педагогические условия мы определяем в качестве основных при организации процесса стимулирования познавательной самостоятельности детей средствами игрового фольклора? На наш взгляд, они могут быть сгруппированы по трем взаимосвязанным позициям.

Первая – ориентация на возрастную специфику обучаемых детей.

- Их психофизиологические возможности и потребности, с одной стороны, и

- реальные задачи воспитания, обучения и развития, обусловленные общей целью становления личности – с другой.

Вторая – целенаправленный отбор фольклорных средств.

- Они должны соответствовать традиционным нормам, поскольку именно тогда будут действенны жизненные символы и здоровьесберегающие формулы, которые в них заложены. В этом плане особенно важен тщательный отбор ритмоинтонаций, структурных форм, пластики движения, атрибутики, что должно органично сочетаться с содержанием, несущим людям Радость, Добро и Красоту.

- Все задействованные фольклорно-игровые средства должны быть доступны обучаемым детям, соответствовать их возрастной специфике.

- Учитывая стоящую перед нами задачу стимулирования познавательной самостоятельности детей, следует отбирать фольклорно-игровой материал, включающий в себя элементы, обуславливающие обязательность проявления творческой самостоятельности детей как свидетельство наличия их познавательной самостоятельности.

Третья. Специально разработанная педагогическая технология, ориентированная на стимулирование познавательной самостоятельности детей, органично сочетающая в себе:

- оптимальный комплекс методов освоения фольклорно-игрового материала, характерных для исконных традиций,

- опору на современные достижения психолого-педагогической науки и практики.

Как видим, предлагаемые к действию педагогические условия стимулирования познавательной самостоятельности детей являются сложносоставным комплексом условий. Но, как подтверждает практика, именно такой комплекс при своей реализации позволяет не только решать поставленную нами задачу, но и стать основой для решения целого ряда образовательных задач, которые ставит перед педагогом современная жизнь.

Статья напечатана в журнале  
«Среднее профессиональное образование», апрель №4 ,2010.  
Российская академия образования  
Союз директоров вузов России)